

TRÊS TELAS A ÓLEO

Matriz Indicativa de Proteção Estadual

IDENTIFICAÇÃO DO BEM E INSTRUMENTOS DE PROTEÇÃO

Campo	Informação
Município	Porto Alegre
Endereço	Avenida Osvaldo Aranha, 527 - Bairro Farroupilha
Proprietário atual	Estado do Rio Grande do Sul
Natureza da proteção	Tombamento estadual individual
Ato de tombamento	Portaria nº 38/11/SEDAC, de 05/08/2011
Processo de tombamento	1844-1100/11-5 (apenso ao Processo nº 03252-19.00/SEC-1987)
Livro do Tombo	Livro do Tombo de Belas Artes
Inscrição no Livro do Tombo	nº 05
Data de inscrição no Livro do Tombo	05/06/2012
Publicação no DOE	12/08/2011

INFORMAÇÕES HISTÓRICAS

As três telas foram encomendadas pelo então Presidente do Estado Antônio Augusto Borges de Medeiros na década de 1910, para serem expostas no Palácio Piratini, na época ainda em construção. Foram instaladas no novo palácio após a quinta reeleição de Borges de Medeiros. Durante a Exposição do Centenário Farroupilha, em 1935, foram levadas ao pavilhão cultural da Exposição, atual Instituto de Educação Flores da Cunha, onde permanecem até hoje.

O acervo consiste em três telas a óleo:

1. **CHEGADA DOS AÇORIANOS**, de Augusto Luiz de Freitas, 6,30 m X 5,50 m – Roma, 1923, que representa a vinda e fixação dos casais açorianos no Rio Grande do Sul e a colonização do Estado;
2. **BATALHA DA AZENHA**, de Augusto Luiz de Freitas, 5,46 m X 3,76 m – Roma, 1922, que representa o combate noturno de 19 de setembro de 1835 na Ponte da Azenha, em Porto Alegre, marco inicial da Revolução Farroupilha;
3. **EXPEDIÇÃO A LAGUNA**, de Lucílio de Albuquerque, 5,45 m X 3,42 m – Rio de Janeiro, 1916, que representa o transporte por terra dos lanchões Seival e Rio Pardo sobre rodas puxados por 40 juntas de bois, sob comando de Garibaldi em junho de 1839.

A tela Expedição a Laguna, de Lucílio de Albuquerque (Barras/RJ, 1877 - Rio de Janeiro/RJ, 1939), encontra-se ao lado esquerdo da escada localizada no saguão. O artista assinou um contrato, em 1914, pela execução de uma obra pictórica que representaria o “transporte por terra do barco Garibaldi, da Lagoa dos Patos até o Atlântico”, fato histórico ocorrido durante o Movimento Farroupilha.

As telas *Chegada dos Açorianos* e *Batalha da Azenha*, do pintor gaúcho Luiz de Freitas, estão colocadas respectivamente no centro do primeiro lance da escada central e no seu lado direito. O pintor assinou um contrato para a execução de três grandes telas a óleo, cuja temática seria a história rio-grandense.

Entre os anos de 2023 e 2024 as três telas à óleo passaram por restaurações gerais (bastidores, moldura, integração pictórica, etc.) e foram reinstaladas nas paredes do Instituto de Educação Flores da Cunha.

OBJETO FORMAL DA SALVAGUARDA

A salvaguarda incide sobre o conjunto das três telas artísticas a óleo de grandes dimensões pertencentes ao acervo de bens móveis do Estado do Rio Grande do Sul, sob a guarda do Instituto de Educação General Flores da Cunha, em Porto Alegre.

A fundamentação apoia-se no notório valor histórico, artístico, acadêmico e de referência cultural das obras, representativas do período final da pintura histórica neoclássica no Brasil.

VALORES CULTURAIS MAPEADOS

- **Histórico:** obras de arte encomendadas diretamente pelo Governo do Estado (Borges de Medeiros) no início do século XX para figurarem na sede do Governo (Palácio Piratini). Retratam momentos marcantes e emblemáticos da história e da formação social do Rio Grande do Sul (a imigração açoriana e os episódios da Revolução Farroupilha)
- **Artístico e Estético:** expressivo acervo representativo da pintura histórica do neoclassicismo brasileiro e de sua transição para a modernidade. Obras executadas por dois proeminentes mestres da pintura nacional (Augusto Luiz de Freitas e Lucílio de Albuquerque). Destacam-se pela monumentalidade de suas dimensões, figurando entre o grupo restrito das maiores telas a óleo existentes no Brasil.
- **Técnico-construtivo e de Conservação:** estrutura pictórica complexa em óleo sobre tela, com suportes de grande porte instalados em caixilhos e chassis de madeira. Os pareceres técnicos do MARGS e do IPHAE documentam a relevância técnica dos suportes e alertam para a necessidade de conservação e restauro especializado.
- **Afetivo e Pedagógico:** integradas ao ambiente do Instituto de Educação General Flores da Cunha há mais de oito décadas, as telas incorporaram-se ao cotidiano escolar, funcionando como referencial estético, didático e pedagógico para milhares de alunos e professores ao longo das gerações.
- **Urbano/paisagístico:** elemento estruturante da silhueta urbana e marco geográfico de Candiota, integrado à paisagem natural do Arroio Candiota, à barragem de acumulação e ao relevo da região carbonífera.
- **Social e cultural:** a preservação e salvaguarda dessas obras constituem uma ação fundamental de resgate e manutenção da memória cultural pública do Estado do Rio Grande do Sul, garantindo o direito da sociedade de fruir de um acervo de notório valor artístico.

DIRETRIZES E PARÂMETROS PARA PRESERVAÇÃO

ATRIBUTOS INDICATIVOS RELACIONADOS À PRESERVAÇÃO

- A integridade física, estética e formal do conjunto das três telas a óleo, incluindo a camada pictórica, as telas de suporte, os chassis e as molduras originais;
- A preservação da legibilidade visual das obras, com ações permanentes de controle de deterioração (craquelê, oxidação de vernizes, perdas de pigmento e ação de umidade);
- A manutenção da função pedagógica, integrando as telas ao projeto cultural e escolar do Instituto de Educação ou garantindo sua exposição e fruição em espaço cultural público de excelência (como o MARGS);
- A exigência de que qualquer intervenção de conservação, restauração ou higienização seja executada por restauradores especializados em obras de grandes dimensões, seguindo rigorosos critérios científico-técnicos.

NECESSIDADE DE APROVAÇÃO E ÓRGÃOS DE TUTELA

Conforme a legislação vigente e os termos da portaria de proteção, toda e qualquer proposta de intervenção, reforma ou projeto de restauro nas Três Telas a Óleo deve ser previamente encaminhada para análise técnica e autorização expressa do órgão estadual de tutela do patrimônio histórico, atual Iphae.

NOTA DE CAUTELA E ISENÇÃO DE RESPONSABILIDADE

Esta matriz apresenta uma síntese indicativa das informações constantes do Processo de Tombamento nº 1844-1100/11-5 e demais documentos oficiais de proteção das Três Telas a Óleo, tendo finalidade exclusivamente informativa e de orientação técnica. Este documento não substitui de nenhuma forma o ato de tombamento formal (Portaria nº 38/11), os pareceres técnicos oficiais do Iphae, plantas cadastrais, mapas, ou qualquer outra deliberação ou ato administrativo oficial aplicável pelos órgãos municipais e estaduais.